

**NEW PERSPECTIVES on John Webster's**  
*The Duchess of Malfi* /  
**NOUVELLES PERSPECTIVES sur**  
*The Duchess of Malfi* de John Webster

**PROGRAMME**

**12-13 octobre 2018**

**Paris Diderot, amphi 6 C, Halle aux Farines  
Sorbonne Université, Amphi Guizot**

Photo: Lidia Crisafulli



## **VENDREDI 12 OCTOBRE** (Paris Diderot, amphi 6 C, Halle aux Farines)

**14h-14h30:** John Gillies (University of Essex): “Tragic kinds and the role of Bosola in *The Duchess of Malfi*”

**14h30-15h:** Ladan Niayesh (Université Paris Diderot – Paris 7): “Feminine Endings in *The Duchess of Malfi*”

**15h-15h30:** Questions et réponses

### **PAUSE**

**15h45-16h45:** Anne-Marie Miller-Blaise (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Denis Lagae (Sorbonne Université): “‘The Duchess’ cabinet’: Trajectoire dramaturgique des objets domestiques dans la *Duchesse d’Amalfi* de l’époque jacobéenne à la Restauration”

**16h45-17h15:** Questions et réponses

**17h15-18h45:** Rencontre avec Cecilia Dorland, autour de sa mise en scène de *The Duchess of Malfi* à St Giles in the Field à Londres (Scena Mundi Theatre Company, 2017), et les comédiens Pip Brignall (Ferdinand) et Jack Christie (Bosola).

## **SAMEDI 13 OCTOBRE** (Sorbonne Université, Amphi Guizot)

**9h-9h30:** Anne-Valérie Dulac (Sorbonne Université): “‘And men that paint weeds to the life are praised’ (3.2.317): la nature des images dans *The Duchess of Malfi*”

**9h30-10h:** Aurélie Griffin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3): “Ruines et échos funèbres: les promenades nocturnes de la Duchesse d’Amalfi”

**10h-10h30:** Rory Loughnane (University of Kent): “Memory and Mortality and *The Duchess of Malfi*”

**10h30-11h:** Questions et réponses

### **PAUSE**

**11h15-12h15:** Gisèle Venet (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3): “Passion baroque: la modernité de *The Duchess of Malfi* de Webster” (Conférence plénière)

### **PAUSE DEJEUNER**

**14h-14h30:** Emma Whipday (Newcastle University): “‘Our sister cannot marry’: Sibling Bonds and Familial Authority in *The Duchess of Malfi*”

**14h30-15h:** Laetitia Coussement-Boillot (Université Paris Diderot – Paris 7): “‘Some said he was an hermaphrodite, for he could not abide a woman’ (3.2.217-18): *The Duchess of Malfi* ou le corps dans tous ses états”

**15h-15h30:** Line Cottegnies (Sorbonne Université): “Mandragore, figures de cire et reliques : le théâtre du corps démembré dans *La Duchesse d’Amalfi*”

**15h30-16h:** Questions et réponses

**16h:** Remarques de clôture

Journées d’étude organisées conjointement par les universités suivantes: Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Sorbonne Université, Paris Diderot - Paris 7, avec le soutien des UFR d’Etudes Anglophones de Sorbonne Université et de Paris Diderot - Paris 7, ainsi que l’EA 4398 (PRISMES) de Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

**CONTACT:** Line Cottegnies ([line.cottegnies@paris-sorbonne.fr](mailto:line.cottegnies@paris-sorbonne.fr)), Anne-Valérie Dulac ([anne-valerie.dulac@paris-sorbonne.fr](mailto:anne-valerie.dulac@paris-sorbonne.fr)) Aurélie Lentsch-Griffin ([aurelie.griffin@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:aurelie.griffin@sorbonne-nouvelle.fr)), Anne-Marie Miller-Blaise ([anne-marie.miller-blaise@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:anne-marie.miller-blaise@sorbonne-nouvelle.fr)), Ladan Niayesh ([niayesh@univ-paris-diderot.fr](mailto:niayesh@univ-paris-diderot.fr)).